

Théâtre - images

OBJECTIFS :

1. A partir de l'imaginaire, commencer à s'approprier les aspects fondamentaux de l'approche développement du pouvoir d'agir avec un focus sur les points d'attention :
 - *définition concrète de l'obstacle ou du changement visé,*
 - *repérage des personnes concernées et de leurs enjeux,*
2. En travaillant une situation actuelle rencontrée par les participant.es.



DÉROULEMENT

Rappel des objectifs de cet atelier :

- Mettre en image une situation qui nous questionne et
- Dessiner de nouvelles pistes pour avancer, la dépasser.

Présentation des grandes lignes de cet atelier :

Présentation de l'outil théâtre images, d'où il vient et pourquoi cette proposition, puis

Travaux en petits groupes sur des questions actuelles apportées par les participant.es à partir de leur vécu ;

Restitutions de chaque groupe et propositions de pas de côté par l'ensemble des participant.es

Présentation de l'outil Théâtre-images *

Demander s'il y a des participant.es qui connaissent l'outil, si il.elles l'ont déjà utilisé ; dans quel cadre ; ce que cela a permis, etc...

Reprendre et compléter si besoin :

(*) si besoin voir l'annexe de présentation « Le théâtre image »

1^{er} temps : mise en image d'une situation actuelle insatisfaisante






En petits groupes de 6-8 personnes **10 min'**

Choisir une situation à exposer : elle doit être précise, vécue par l'un.e des participant.es, actuelle, en cours, insatisfaisante pour la/ les personnes qui l'exposent.

Ensuite le groupe identifie l'ensemble des personnes concernées, comment elles se positionnent par rapport à cette situation, dans ce contexte particulier.

Enfin, le groupe se met en image : il compose la photo/ image fixe de la situation telle que présentée par la/ les personnes qui l'exposent et la vivent (il n'y a pas d'obligation à jouer son propre rôle)

Cette image/ photographie sera ensuite présentée sans explication au reste du groupe.

 TAILLE DU GROUPE	Un multiple de 6 à 8
 DURÉE	
 LIEU/ESPACE	1 salle qui permette de mettre en scène un groupe et les spectateur.trices
 MATÉRIEL	<i>Paper-board</i> <i>+ marqueurs</i>
 VIGILANCE	

2nd temps : présentation de l'image et travail sur cette image

Le groupe présente son image, les autres participant.es prennent le temps de l'observer en silence, pour que chacun.e puisse la découvrir et la lire à son rythme ;

Puis tente de dire ce qu'il.elle voit ou perçoit ;

Lorsque chacun.e s'est exprimé, la personne qui expose confirme la version qui s'approche le plus de la situation présentée.

L'animateur.trice peut demander aux personnages de l'image si leur position est confortable ou non.

3^{ème} temps : travail sur l'image

A partir de là les participant.es viennent proposer des modifications, font bouger l'image pour aller vers plus de confort, de douceur et ouvrir des pistes possibles.

Il s'agit de définir ensemble des marges de manœuvre pour faire évoluer la situation

Présenter et décrypter les images l'une après l'autre.

Attention au temps ! Si celui-ci est trop restreint, s'en tenir au décryptage de l'image, au repérage des points de tension et demander à la personne qui expose ce qu'elle se sent de faire bouger.

Souligner que la 1^{ère} étape est de bien définir le problème/ le blocage ; que cet exercice invite à être précis sur le « qui fait quoi » et permet de repérer des éléments empêchant non vus jusque-là... et des pistes d'actions possibles... ou pas !

4^{ème} temps : clôture du travail sur l'image (pour chaque situation présentée)

A la/ aux personne qui exposent la situation puis aux autres protagonistes de l'image :

Comment-vous sentez-vous dans cette position/ posture ? Qu'avez-vous ressenti ? Qu'est-ce qui est plus confortable ?

A la/ aux personnes qui exposent la situation :

De toutes ces propositions, laquelle vous semble la plus atteignable/ réaliste et réalisable ?

Qu'est-ce que cela a permis d'identifier ? de repérer ?

Temps de clôture de l'atelier

L'animateur.trice invite les participant.es sont à prendre le temps de réfléchir :

1. individuellement :
 - qu'est-ce que j'ai compris, qui est nouveau pour moi ?
 - qu'est-ce que je retiens/ emporte avec moi ?
2. collectivement (si en équipe)
 - qu'est-ce que nous retenons
 - qu'est-ce que nous emportons avec nous ?

Temps de réflexion/ prise de note individuelle (et collective si en équipe) 3-5 min puis mise en commun par celles-ceux qui le souhaitent.

Le théâtre images

Outil proposé par la Compagnie NAJE* (Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir)

Le théâtre images est une méthode qui peut être utilisée pour travailler avec un groupe sur un sujet précis (voire sur son propre fonctionnement de groupe) ou pour consulter ou sensibiliser le public dans la rue ou en salle. Nous ne traitons ici que de son utilisation dans le cadre de l'investigation d'une thématique par un groupe.

1/ Indications générales

Le théâtre-image est une technique théâtrale intéressante à plusieurs titres :

- 1- Elle est très simple à utiliser et permet d'entrer très vite dans le cœur d'un sujet
- 2- Elle ne demande aucun moyen technique.
- 3- Elle utilise peu d'éléments de la langue parlée.
- 4- Elle est très productrice en termes d'analyse et pour faire émerger la parole.
- 5- Elle permet un travail immédiatement collectif.
- 6/ Elle mêle les émotions, le corps et l'analyse intellectuelle et permet ainsi d'investir les personnes sans les couper d'une partie d'eux-mêmes.

Trois exemples pour se faire une idée de ce qu'est le théâtre-images et de comment l'on peut l'utiliser

(ces trois exemples sont évidemment restrictifs et ne parcourent qu'une petite partie de la manière dont vous pouvez utiliser le théâtre images. Ils sont là juste pour vous permettre de vous faire des images justement).

1/ Nous intervenons souvent avec une image que nous avons construite nous-mêmes et qui va servir de base à la recherche de comment intervenir pour modifier les choses. Par exemple une image construite avec quatre personnages : un homme main levée va frapper une femme tête baissée à laquelle est accrochée un enfant apeuré. Le quatrième personnage est un témoin, il a l'air choqué et n'intervient pas concrètement. C'est ce personnage là que nous proposons de remplacer pour se positionner dans une attitude physique qui dit l'action qu'il propose de mener. L'on parle sur chacune des différents modes d'intervention qui sont proposés par les participants. Après une dizaine de propositions différentes l'on stoppe le travail et l'on demande à ceux qui ont été les personnages de l'histoire de dire ce qu'ils ont senti lors des différentes interventions.

2/ Lors d'un travail fait pour l'ONPES sur une recherche de critères de pauvreté, il s'agissait de commencer par définir ce qu'est la pauvreté pour les participants du groupe. Nous leur avons demandé de produire en petits groupes chacun une image de ce qu'est la pauvreté selon eux en 5 minutes. Tous les participants ont donc construit leur propre image. Ensuite nous les avons toutes regardées les unes après les autres en parlant sur elles, en commençant l'analyse, en croisant les différents les différentes visions des uns et des autres, les différents plans de la réalité qui apparaissaient (l'espace public, le logement, le travail, la santé, la violence, le manque, la demande, la relation entre ceux qui ont et ceux qui n'ont pas, le rapport aux institutions, les relations entre enfants et parents, l'état mental, l'état physique ...)

Ce temps de travail était introductif et a duré 3/4 d'heures au total, temps de parole compris. Il était une manière d'entrer de plein pied dans le sujet, de permettre aux participants d'échanger, de se rencontrer et de commencer notre investigation.

3/ Lors d'un travail mené pour le Conseil Général du Doubs avec des allocataires du RMI et des travailleurs sociaux, nous avons demandé aux travailleurs sociaux de faire des images à partir de situations concrètes qu'ils avaient vécu les plus enrichissantes ou positives et les plus terribles. Nous avons demandé la même chose aux bénéficiaires du RMI. Ensuite nous avons passé le reste de la journée à travailler sur les images produites par l'un et l'autre groupe, à les analyser, à les mettre en confrontation les unes avec les autres.... A faire en sorte que les deux groupes travaillent ensemble et trouvent leur cohérence sur la question de la relation des intervenants sociaux et des « usagers » du service social, ce qu'elle produit, ce que l'on voudrait produire et comment l'on pourrait vers cela, les freins et les contraintes, les ouvertures...

2/ Fonctionnement du théâtre-images et applications

Comment se construit une image :

Dans le groupe, la personne qui construit son image va choisir les personnes du groupe dont elle a besoin et modeler - sans parler - chaque personne, pour lui donner une attitude physique et l'expression du visage.

L'ensemble des personnes sculptées constitue une scène, ou une image immobile, et donc durable. Généralement, celui - ou celle - qui mène le travail demande au sculpteur de prendre sa place dans l'image : ainsi son point de vue, au sens propre du terme, est signifié en même temps que sa représentation.

Ce travail devient alors collectif, car soit le groupe créera d'autres images en complément ou en opposition, soit il travaillera sur l'image qui vient d'être faite selon différentes propositions en fonction du travail à réaliser :

Ce que nous pouvons faire à partir d'une image : les principales techniques

Parler sur l'image :

- Ca me fait penser au jour où...." (pour faire venir d'autres récits de situations de la part des autres participants et pour obtenir des situations analogiques vécues dans le groupe)
- Décrire l'image de manière très concrète (pour l'analyser, analyser les modes relationnels et les enjeux qu'elle contient)
- Interpréter l'image et croiser les différentes interprétations.

Mettre en travail une image :

- ⇒ Proposer des modifications de l'image (pour la rendre plus forte ou plus précise, pour donner d'autres analyses de ce qui se joue dans la situation mise en travail, préciser les enjeux qu'il y a dans la relation entre tel ou tel élément de l'image, pour chercher sur quelle image est consensuelle dans le groupe pour traduire une réalité...)
- ⇒ Animer l'image (avec des gestes répétitifs, des sons répétitifs... pour l'enrichir de nouveaux éléments.
- ⇒ La pensée à voix haute pour explorer d'autres facettes de l'image produite en permettant à ses protagonistes de dire tout ce qui leur passe dans la tête en tant que personnages...
- ⇒ Faire l'image d'avant, l'image d'après (les conséquences),
- ⇒ Construire l'image macroscopique (c'est à dire rajouter par touches successives les personnages qui manquent dans la première image mais qui en font partie si l'on étend notre champ de vision.
- ⇒ Construire l'image kaléidoscopique (les autres participants construisent leurs propres images à partir de leurs propres situations qui leur sont venues à l'esprit en regardant cette première image)
- ⇒ Chercher l'image idéale : il s'agit de chercher ensemble quelle est l'image idéale de l'image en travail. Cela se fait par apport des uns et des autres. L'on cherche l'image sur laquelle tout le groupe pourrait être d'accord. Le but n'est pas de la trouver mais de la chercher, de faire émerger les différents plans de ce qui serait l'idéal, de les mettre en débat...
- ⇒ Briser l'oppression : remplacer le protagoniste de l'image pour chercher comment agir pour qu'elle
- ⇒ Après un travail sur une image, qu'il soit long ou très bref selon les objectifs que l'on poursuit, on interviewe souvent les personnages antagonistes de l'histoire sur ce qu'ils ont ressenti en tant que personnages, ce qui a agi sur eux et comment...

* NAJE est une compagnie théâtrale professionnelle pour la transformation sociale et politique. Elle pratique le Théâtre de l'Opprimé méthode Augusto Boal (théâtre forum, théâtre images, théâtre et thérapie, théâtre invisible, théâtre journal).

Pour aller plus loin : <https://www.compagnie-naje.fr/>